Rodrigo Díaz

El magnate castellano que murió hace más de 900 años

Entre la leyenda y la historia

Un análisis plutarquiano de un hombre, dos vidas y más de 9 siglos de memoria colectiva.



El Cid

El héroe mítico que muta para satisfacer a cada época.

Un hombre, dos vidas: el itinerario

Primera parte · El hombre

- **I** — Las fuentes cristianas y árabes
- **II** — El escenario del siglo XI
- **III** — Vida de Rodrigo, el Campeador
- **IV** — El carácter: gestos y debates

Segunda parte · El mito

- **V–VII** — La leyenda nace: del diploma al Cantar, Cardeña y las Mocedades
- **VIII** — Tres escenas: Santa Gadea, Corpes y Valencia
- **IX** — La épica medieval
- **X** — Vidas paralelas
- **XI-XII** — Memoria, literatura, teatro y cine

Tercera parte · La balanza

- **XIII** — El debate historiográfico
- **XIV** — Sýnkrisis general
- **XV** — Conclusiones
- **XVI** — Bibliografía

El hilo conductor: cada diapositiva pone a Rodrigo (la historia) y al Cid (la leyenda) en la misma balanza.

Comprender, no juzgar, el método de las vidas paralelas





La Historia

Analiza al hombre documentado (1045-1099), un caudillo táctico y oportunista lúcido movido por el deseo de beneficio en el siglo XI.



La Leyenda

Analiza la construcción literaria e ideológica iniciada en el siglo XII, que forjó al símbolo épico y al héroe nacional inmarcesible.

Como advertía Plutarco, esta presentación no relata una vida única, sino que realiza una sýnkrisis: obliga al espectador a pesar a dos entidades distintas —el hombre y el mito— en una misma balanza analítica.

El hombre visto bajo la doble luz de dos pueblos en guerra

Fuentes Cristianas

(Diplomas, Historia Roderici, Poema de Almería)

- **Identidad:** Magnate, juez, guerrero invicto (*nunquam ab aliquo devictus fuit*).
- **Rol Documentado:** Protector eclesiástico que dota la sede de Valencia (1098).
- **Tono:** Sobriedad latina, biografía bélica centrada en las campañas sin elementos maravillosos.

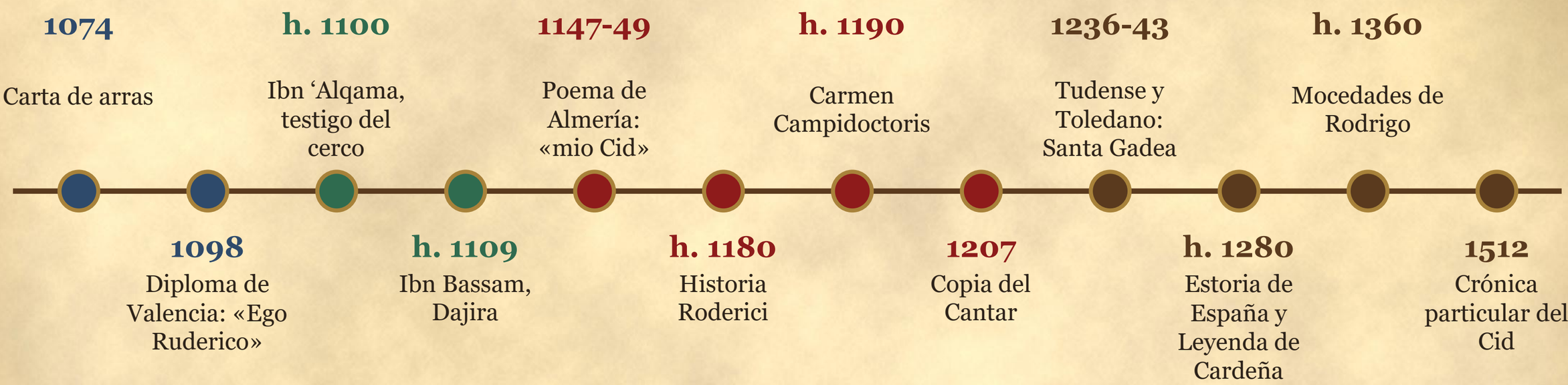
Fuentes Árabes

(Ibn ʿAlqama, Ibn Bassam)

- **Identidad:** Ludriq al-Qanbiyatur (el Campeador). Nunca le llaman *sayyid*.
- **Rol Documentado:** Sitiador implacable, avaro de oro, azote de su época y milagro de los grandes milagros del Señor.
- **Tono:** Crónica de la calamidad y *adab* (literatura de erudición). Plasman el pavor y la profunda admiración por el enemigo.

La historiografía moderna sitúa los testimonios cristianos y árabes más cercanos a su vida como los únicos fiables; el resto es memoria elaborada.

Los testigos en el tiempo, de 1074 a 1512



Testigos cercanos: documentos (azul) y cronistas árabes (verde). Son los más fiables, porque escriben en vida de Rodrigo o poco después.

Memoria elaborada: Montaner concentra los textos latinos en 1180-1194 (rojo); Menéndez Pidal los fechaba en 1090-1140. Lo posterior (marrón) es ya leyenda.

La fecha de un texto decide cuánto vale como testimonio: cuanto más lejos del hombre, más cerca del mito.

El siglo de las parias: oro del sur, reyes del norte

1059 — Fernando I pacta con Zaragoza

1062 — Toledo, tributaria estable

1063 — Sevilla y Badajoz pagan

1075 — Alfonso VI añade Granada

1085 — Conquista de Toledo

1086 — Sagrajas: Yusuf vence a Alfonso

1090 — Los almorávides deponen a las taifas

Política

Tras la fitna (1009-1031), unas veinte taifas débiles frente a unos reinos cristianos en expansión. Alfonso VI reunifica León y Castilla en 1072 y se titula «emperador de toda España».

Economía

Las parias, junto con el botín y los rescates, financian ejércitos, nobleza e Iglesia. Alfonso VI paga a Cluny 2.000 áureos al año. En las taifas, la presión fiscal alimenta el descontento.

Rodrigo en el sistema

Entra en la historia cobrando parias en Sevilla (1079) y se apropia de las de Levante (desde 1090). En el Cantar, «ganar el pan» y las arcas de Raquel y Vidas.

Sin las parias del sur y la fuerza del norte, Peña advierte que Rodrigo sería «un fantasma inconsistente».

Sociedad, cultura y religión en la frontera

Sociedad



- **Jerarquía:** magnates, infanzones, caballeros villanos, campesinos.
- **Ira regia:** el rey puede desterrar al noble caído en desgracia.
- **Frontera:** castellanos, mozárabes, musulmanes, judíos y francos conviven y combaten.

Cultura



- **Taifas:** esplendor cortesano; la Aljafería de Zaragoza; al-Mu'tamin escribe de geometría.
- **Norte:** cultura latina de los monasterios y juglares que cantan en romance.
- **Mezcla:** arabismos y modelos heroicos árabes en el Cantar.

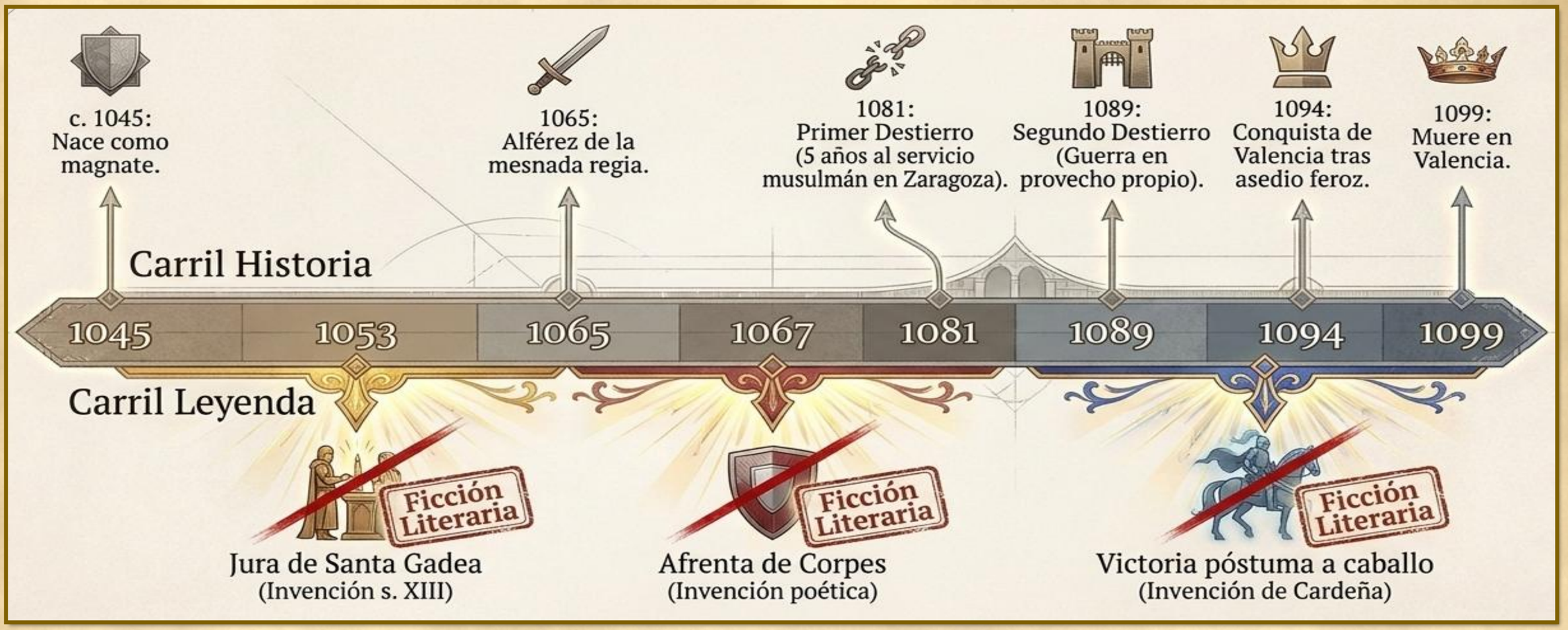
Religión



- **Roma:** reforma gregoriana, rito romano (Burgos, 1080), Cluny.
- **Cruzada:** Clermont (1095); Jerusalén cae el 15 de julio de 1099.
- **Islam:** el rigorismo almorávide y la yihad endurecen las fronteras.

Rodrigo vivió entre dos rigorismos sin pertenecer del todo a ninguno: la religión empezaba a ser frontera.

Dos carriles: el carril de la Historia y el de la leyenda



El Señor de la Guerra actuaba en beneficio propio, jamás fue vencido en campo abierto y sobrevivió como mercenario trabajando para reyes musulmanes.

Vida de Rodrigo, el Campeador: cronología esencial

1 **1065-72**

Alférez de Sancho II; Golpejera y Zamora

2 **1074**

Casa con Jimena, pariente del rey

3 **1079**

Parias de Sevilla; vence en Cabra

4 **1081**

Primer destierro: sirve a Zaragoza



5 **1082-84**

Almenar y Morella: vence a cristianos

6 **1087**

Reconciliación tras Sagrajas

7 **1089**

Aledo: segundo destierro

8 **1090**

Tévar: dueño de las parias de Levante



9 **1092**

Arrasa La Rioja; cerca Valencia

10 **1094**

Toma Valencia (15-VI); vence en Cuarte

11 **1097**

Bairén; muere su hijo Diego

12 **VII-1099**

Muere en Valencia

Primera fila, el vasallo; segunda, el desterrado; tercera, el señor de Valencia.
En 1102 su principado arde.

Señor de Valencia (1094-1102)

Lo que hizo

Cerco implacable: hambre, quema de arrabales y represalias hasta la capitulación del 15 de junio de 1094.

Victorias: Cuarte (1094) y Bairén (1097), primeras derrotas almorávides en campo abierto.

Justicia expeditiva: quema vivo al cadí Ibn Yahhaf (1095) para arrancarle el tesoro de al-Qadir.

Iglesia: restaura la sede y la confía al cluniacense Jerónimo de Périgord (1098).

Linaje y final

Hijas: Cristina casa con Ramiro de Navarra; María, con el conde de Barcelona.

Hijo: Diego muere en Consuegra (1097) en la hueste de Alfonso VI.

Jimena: gobierna la ciudad tres años, pide socorro al rey y evacúa Valencia en 1102.





«Obiit autem Rodericus apud Valentiam […] mense iulio»: la historia termina en tres años; la leyenda, nunca.

Cuatro gestos que revelan un carácter

1092 · La Rioja

«Ingentem […] et valde lacrimabilem predam […] seuissime et inmisericorditer fecit».

La Historia Roderici condena el saqueo de tierras del rey: un botín «muy lamentable», sin misericordia.

1095 · Ibn Yahhaf

Enterrado hasta las axilas y quemado vivo.

Ibn Bassam, apoyado en un testigo ocular. Ninguna fuente cristiana contemporánea recoge la escena.

Valencia · al-Muhallab

Se hacía leer las hazañas de un general omeya.

Un comentario del cadí al-Waqqashi. El castellano disfrutaba de la épica árabe.

1098 · La firma

«Ego Ruderico simul cum coniuge mea afirmo».

La única frase que podemos atribuir a su mano, junto a la de Jimena.

Montaner: diplomacia y guerra, «dúctil y aun amistoso» o «inflexible e incluso brutal» según conviniera.

Elaborado con Gitade

¿Mercenario, adalid o señor de la guerra?

MERCENARIO — **HÉROE NACIONAL**

Dozy (1849)

Un forajido «sin patria, sin fe, sin honor», que lucha por quien mejor paga.

Fletcher y Berend

Mercenario en sentido amplio: movido por el beneficio. Berend: «no luchó por la fe y no era tolerante».

Porrinas (2019)

Mercenario solo en Zaragoza; antes, vasallo, y después, señor: un «señor de la guerra», como los normandos.

Menéndez Pidal (1929)

Rechaza el término con indignación: fiel a Alfonso, con patria en Castilla, héroe de España.



Rodrigo fue un táctico excepcional y un oportunista lúcido, pero no un estadista: su principado no le sobrevivió más de tres años.

Cada etiqueta dice tanto del historiador que la elige como del hombre al que se aplica.

LA ETIMOLOGÍA DE SAYYID SEGÚN MENÉNDEZ PIDAL*



Ḥilm (Mesura)

La contención del poderoso, el equilibrio, la negativa a humillar a los suyos.

Valor y Elocuencia

La exigencia de saber fablar bien e tan mesurado.

سيد

Sīd

Mio Cid

La mayor ironía de la historia española: El apelativo del héroe nacional castellano se lo dieron los andalusíes a los que combatió, y conllevaba un estricto código de conducta islámico (*ḥilm*).



El honor del cuerpo

Al verdadero *sayyid* jamás se le puede mesar la barba sin infamia.

* Menéndez Pidal creía que el apelativo se lo dieron sus vasallos musulmanes, pero solo se documenta en fuentes cristianas.

La leyenda empieza antes de morir el hombre

1098

Diploma de Valencia

Panegírico providencialista: un Rodrigo perdió España y otro la recuperará.

h. 1109

Ibn Bassam

«Por un Rodrigo fue conquistada esta Península y otro Rodrigo la salvará».

1147-49

Poema de Almería

«Meo Cidi sepe vocatus, de quo cantatur»: ya lo cantan los juglares.

h. 1180

Historia Roderici

«Nunquam ab aliquo devictus fuit»: nunca fue vencido por nadie.

h. 1190

Retórica clásica

«Modo canamus Roderici noua principis bella». Ni Paris ni Héctor fueron mejores.

Berend: en el diploma de 1098 no hallamos una imagen más equilibrada del hombre, sino «el mito en ciernes».

Cristianos y árabes coinciden: el Rodrigo de los últimos años ya es, en vida, una figura mesiánica.



Escrito hacia 1200 tras la derrota de Alarcos, el *Cantar de Mío Cid* transforma a un mercenario autónomo en el ideal de vasallo fiel (el mito del “cambio asumible”) para apuntalar el proyecto monárquico castellano.

El Cantar frente a la historia

Episodio del Cantar	Lo que dicen las fuentes	Veredicto
Destierro por «malos mestureros»	Dos destierros (1081 y 1089) por actos propios	Causas alteradas
Raquel y Vidas	Sin rastro documental	Invención
Captura del conde de Barcelona	Almenar (1082) y Tévar (1090)	Histórico, simplificado
Conquista de Valencia	Capitulación el 15 de junio de 1094	Histórico
Victoria sobre el rey Yúcef	Cuarte y Bairén, contra ejércitos de Yusuf	Personalizado
Bodas de Carrión y afrenta de Corpes	Ninguna fuente lo registra	Invención
Segundas bodas con Navarra y Aragón	Cristina con Ramiro de Navarra; María con Barcelona	Nombres cambiados
Muerte el «día de Pentecostés»	Muerte en julio de 1099	Fecha simbólica

Duggan: el Cantar muestra cuánto puede deformarse la historia en poco más de un siglo «bajo el impulso de fuerzas políticas».

Cinco lecturas de un poema compuesto hacia 1200

Peña · Mito social del cambio asumible

Tras Alarcos (1195): orgullo castellano, cristianismo militante y lealtad a ultranza. Calla Zaragoza.

Lacarra · Manual de conducta

El destierro como obligación legal, el perdón como gracia regia, el pleito frente a la venganza.

Blašković · Un «mundo posible»

Dialoga con la corte de Alfonso VIII; un Cid de nobleza media en un mundo «profundamente seglar».



Funes y Muñoz · Tres héroes sucesivos

Comunitario y rebelde (oral), integrado y fiel (Cantar), funcional a la monarquía (crónicas).

Duggan · Linajes en pugna

Difama a los Castro (los infantes) en favor de los Lara; insiste en el botín como ninguna épica del norte.



«¡Dios, qué buen vassallo, si oviesse buen señor!» (v. 20): el poema obedece al rey, pero deja claro que se equivocó.

La biografía invertida: muerte y juventud

La muerte · Leyenda de Cardeña (s. XIII)



Los monjes de San Pedro de Cardeña convierten al guerrero en casi santo: un panteón con reliquias atrae peregrinos, donaciones y prestigio.

- **Por qué:** Berend se pregunta por qué venerar a un guerrero brutal; la respuesta es económica e institucional.
- **Después:** Crónica particular (1512) y fallida petición de canonización en el siglo XVI.

La juventud · Mocedades de Rodrigo (h. 1360)

«Querría más un clavo, que vós seades mi señor, nin yo vuestro vassallo».

El joven Rodrigo mata al padre de Jimena, se niega a besar la mano del rey y lleva a Castilla hasta las puertas de París.

«Non es éste omne, mas figura ha de pecado».

Peña: la crónica necesitaba una vida completa, de la cuna a la tumba, y la leyenda la inventó en orden inverso.

TRES ESCENAS, TRES FICCIONES IDEOLÓGICAS



LA JURA DE SANTA GADEA

El vasallo humilla y juzga al rey obligándole a jurar.

Crónicas del s. XIII y Romancero.

Ansiedad nobiliaria frente al poder regio. Mito liberal ciudadano.



LA AFRENTA DE CORPES

Hijas azotadas; el Cid convoca Cortes en Toledo en lugar de matar.

Cantar de mio Cid.

El triunfo de la justicia pública estatal frente a la venganza privada feudal.



LA VICTORIA PÓSTUMA

El cadáver aterroriza al rey Búcar a lomos de Babieca.

Leyenda de Cardeña (s. XIII).

Fabricación de santidad laica para atraer peregrinos y economía al Monasterio.

Ninguna de estas escenas ocurrió. Sin embargo, son las más recordadas porque resolvían tensiones políticas de las épocas que las inventaron.

La Jura de Santa Gadea: el vasallo juzga al rey



En Santa Gadea de Burgos / do juran los hijosdalgo, / allí toma juramento / el Cid al rey castellano, / sobre un cerrojo de hierro / y una ballesta de palo.

Romance tradicional del siglo XVI

- **Origen:** Lucas de Tuy (1236) y Jiménez de Rada (1243); dramatizada en la Estoria de España.
- **Relato:** Alfonso jura dos veces no haber consentido la muerte de Sancho; «se pone pálido» y odia desde entonces a su vasallo.
- **Historia:** ninguna fuente de los siglos XI y XII la menciona; Rodrigo está junto al rey desde 1072.
- **Vida póstuma:** Hartzenbusch (1845) y el cuadro de Hiráldez (1864) la convierten en símbolo liberal: el poder debe rendir cuentas.

El héroe que el Cantar presenta sumiso acaba siendo, por obra de otro medio, el hombre que exige cuentas al rey.

La afrenta de Corpes: violencia, honor y justicia



con las çinchas corredizas májanlas tan sin sabor, / con las espuelas agudas [...] / rronpién las camisas e las carnes a ellas amas a dos

Cantar de mio Cid, vv. 2736-2738

- **Lo que narra:** despojo, azotes con cinchas y espuelas, abandono «a las bestias fieras». No narra una violación.
- **El debate:** parte de la crítica lee la escena en clave sexual; Blašković la explica por los fueros, que castigaban armas vedadas, sangre y robo de ropa.
- **La respuesta:** el Cid no se venga; pide justicia al rey. Cortes de Toledo, duelos y segundas bodas reales.
- **La lectura:** la justicia pública vence a la venganza privada (Lacarra, Peña).

Paradoja: el hombre de la justicia expeditiva se convierte en la leyenda en campeón del procedimiento legal.

La muerte y la última victoria: del verso al milagro

Historia Roderici

«Obiit autem Rodericus apud Valentiam [...] mense iulio».

Cantar de mio Cid

«Dejó este siglo mío Cid, que fue en Valencia señor, / día de Pentecostés».

Leyenda de Cardeña (s. XIII)

- **Anuncio:** san Pedro le anuncia su muerte y una victoria póstuma.
- **Preparación:** ayuna con mirra y bálsamo; ordena que lo embalsamen y lo monten en Babieca.
- **Victoria:** una hueste celestial guiada por Santiago pone en fuga al rey Búcar.
- **Reliquia:** sentado junto al altar con la Tizona; un judío intenta mesarle la barba y el cadáver desenvaina la espada.





Tres versiones de la misma muerte: un mes, una fiesta litúrgica y un milagro. En 1961, Anthony Mann eligió el milagro.

Sýnkrisis épica: El Cid en Europa

	Roldán	Sigfrido / Beowulf	Arturo	El Cid
Historicidad	Mártir joven, 300 años de distancia	Ficción mítica	Mito difuso	Altamente histórico, 1 siglo de brecha
Edad y Familia	Soltero	Semidioses solitarios	Rey arquetípico	Adulto, padre y litigante
Elementos Mágicos	Milagros divinos	Dragones, capa invisible	Merlín, magia	Carente de magia (león domado)
Foco Económico	Honor militar	Botín como tesoro maldito	Búsqueda espiritual (Grial)	Ganar el pan, obsesión por el botín



La Singularidad Castellana: El Cid es radicalmente distinto a la épica europea. Es el héroe más histórico, adulto, económico y verista de la Edad Media.

Roldán y el Cid: dos héroes opuestos

	Roldán · Chanson de Roland	El Cid · Cantar de mio Cid
Base histórica	Roncesvalles, 15 de agosto de 778	Rodrigo Díaz, muerto en 1099
Distancia	Unos 320 años (texto de h. 1100)	Algo más de un siglo (copia de 1207)
El héroe	Joven, soltero, desmesurado; muere como mártir	Maduro, esposo y padre; mesurado; vence siempre
Fuerza y saber	«Rollant est proz e Olivier est sage»: dos personajes	Ambas virtudes en uno: «fablar bien e tan mesurado»
El enemigo	Sarracenos imaginarios que adoran ídolos	Moros reales que pagan parias; Abengalbón, amigo
Economía	Honor y martirio	Botín y reparto, como ninguna épica del norte
Secuelas	Pseudo-Turpín y Grandes Chroniques de France	Estoria de España y Crónica particular

La Nota Emilianense (San Millán, h. 1075) recuerda que la leyenda de Roldán también se escribía en tierra hispana.

Cuatro héroes frente al Cid

Sigfrido · Nibelungenlied (h. 1200)

Semidiós invulnerable, dragón y tesoro. La venganza de Krimilda acaba en catástrofe; en el Cantar, la justicia del rey repara.

Beowulf · s. VIII

Monstruos, destino y un rey que muere al vencer al dragón. Un único hecho histórico: la incursión de Hygelac (s. VI).

Arturo · Geoffrey (h. 1136), Chrétien

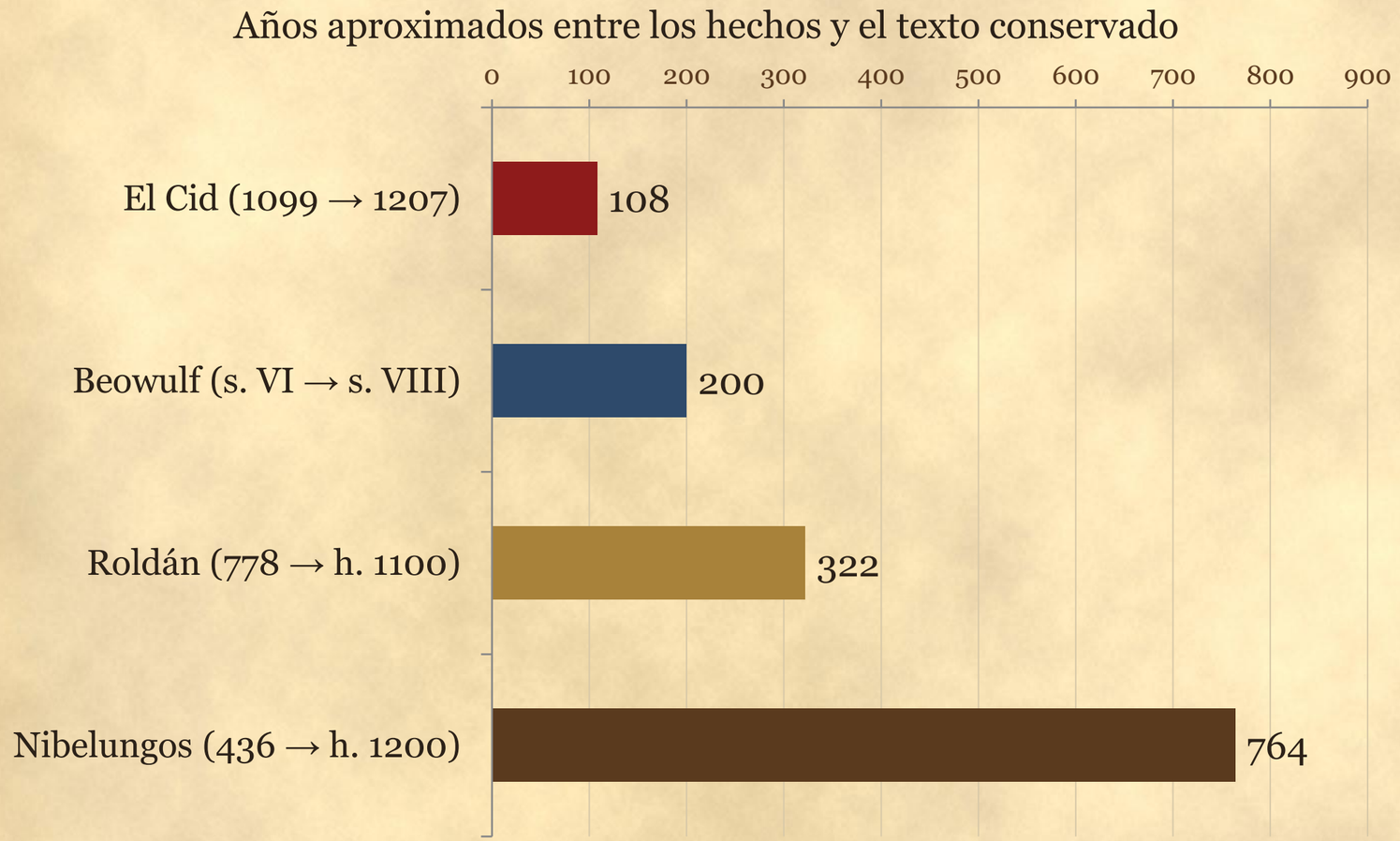
Rey legendario, centro de una corte cortés; la búsqueda del Grial frente a la conquista del pan y de Valencia.

Tristán · Béroul, Thomas, Gottfried

El vasallo que traiciona a su señor por amor: reverso exacto del buen vasallo y esposo fiel del Cantar.

El Cid: el más histórico, el más adulto, el más económico y el menos maravilloso de los héroes medievales.

La singularidad del Cid: entre los hechos y el texto



Duggan: tres tipos

- **Carolingios:** tres a cinco siglos de distancia; casi todo es invención.
- **Posteriores:** héroes más recientes, como el Cid: historia deformada, pero reconocible.
- **Contemporáneos:** cantares sobre sucesos que el público había vivido.

Por eso el Cid permite ver, casi en tiempo real, cómo un hombre se convierte en héroe épico.

Vidas paralelas: Rodrigo en su tiempo

Rodrigo vs. Alfonso VI
(El Vasallo vs. El Rey)



El mejor táctico: Rodrigo, jamás derrotado en campo abierto, pero incapaz de crear un Estado duradero.



El mejor estadista: Alfonso VI, sufrió grandes derrotas pero su proyecto repoblador sobrevivió siglos.

Rodrigo vs. García Ordóñez
(El Autónomo vs. El Cortesano)



El señor autónomo: Rodrigo actuó por su cuenta, guiado por la guerra económica de parias.



El cortesano leal: García Ordóñez encarnó la nobleza palatina; murió defendiendo al heredero real. La leyenda invirtió esta lealtad.

Rodrigo vs. Yusuf ibn Tashufin
(La Espada vs. La Fe)



Legitimidad táctica: Rodrigo rigió Valencia basado exclusivamente en victoria y extorsión militar.



Legitimidad religiosa: Yusuf justificó sus conquistas con la ley islámica rigorista y fundó un imperio de medio siglo.

Vidas paralelas: el conde y el normando

Rodrigo y Berenguer Ramón II

- **Dos derrotas:** Almenar (1082) y Tévar (1090); el conde, dos veces prisionero.
- **Las cartas:** «Los cuervos, las cornejas [...] son tus dioses»; no «campeador», sino «fraudator».
- **Desenlace:** libre sin rescate, aliado después; su sobrino casa con María, hija del Cid.

Sýnkrisis: él tenía el título; Rodrigo, la victoria.

Rodrigo y Roberto Guiscardo

- **Mismo oficio:** de mercenarios a señores de tierras ganadas a espada (Porrinas).
- **Guiscardo:** duque por investidura papal (1059), Bari (1071), Palermo (1072), Roma (1084).
- **Herencia:** sus sucesores fundan el reino de Sicilia (1130); Valencia se pierde en 1102.

Sýnkrisis: Guiscardo deja un Estado; Rodrigo, una leyenda.

La fama no es proporcional a la obra política, sino a la necesidad que una comunidad tiene de un héroe.

La Jimena Histórica
(Señora de Valencia)



Gobernó y defendió Valencia de forma autónoma durante tres años (1099-1102).

Emitió diplomas y planificó defensas navales y terrestres.

Negoció de tú a tú con el rey Alfonso VI la evacuación de la ciudad.

La Jimena Literaria
(El Sesgo del Poema)

Reducida a un papel pasivo: llora, reza y se encierra en el monasterio.

Su único rol es arrodillarse, besar las manos del héroe y sufrir.



La paradoja de la leyenda: para engrandecer el aura protectora del héroe masculino, la literatura tuvo que empequeñecer, silenciar y domesticar a la estadista real.

Cascada mediática: Los medios de transmisión



Nueve medios, nueve Cides

Medio	Época	Imagen resultante
Cancillería y diploma	1098-1101	Enviado de Dios, restaurador de la Iglesia
Juglares (voz)	Siglo XII	Héroe comunitario, invicto y rebelde
Latín de clérigos / adab árabe	Siglos XI-XII	Héroe clásico y providencial / «azote» y «milagro»
Manuscrito y lectura pública	h. 1200-s. XIV	Vasallo integrado, mesurado y fiel
Crónica alfonsí	1270-1350	Biografía completa: juventud y muerte inventadas
Monasterio de Cardeña	Siglo XIII	Casi santo, vencedor después de muerto
Romance e imprenta	Siglos XV-XVII	Joven apasionado; caballero novelesco
Filología, escuela y Estado	1779-1975	Héroe nacional, emblema de España
Cine, televisión, plataformas	1961-hoy	Un rostro: caballero sin mancha, héroe de acción

«El romanz es leído, datnos del vino»: hasta el códice del Cantar se leía en voz alta a cambio de una propina.

Del romancero a la pantalla: seis siglos

1605

Romancero de Escobar

1618

Guillén de Castro, Las mocedades del Cid

1637

Corneille, Le Cid

1805

Herder, Der Cid

1845

Hartzenbusch, La jura de Santa Gadea

1859

Victor Hugo, Romancero du Cid

1885

Massenet, Le Cid (ópera)

1902

M. Machado, «Castilla»

1954

María Teresa León, en el exilio

1961

Anthony Mann, El Cid

1973

Antonio Gala, Anillos para una dama

2019-20

Pérez-Reverte, Sidi; serie de Amazon

«Polvo, sudor y hierro, el Cid cabalga»: cada época le dio un género y cada género, un Cid distinto.

El Cid y el poder: de la nación al presente

1929

La España del Cid (Menéndez Pidal): el «héroe epónimo de cuan grande es España»

1937

Romancero de la Reconquista (Nicomedes Sanz): la época del Cid es «ahora»

1954

Cantar del Mío Cid (Menéndez Pidal, ed.). Dedicado a Franco, «nuestro invencible Caudillo»

1955

El 23 de julio, Franco inaugura la estatua ecuestre de Burgos

Otras apropiaciones

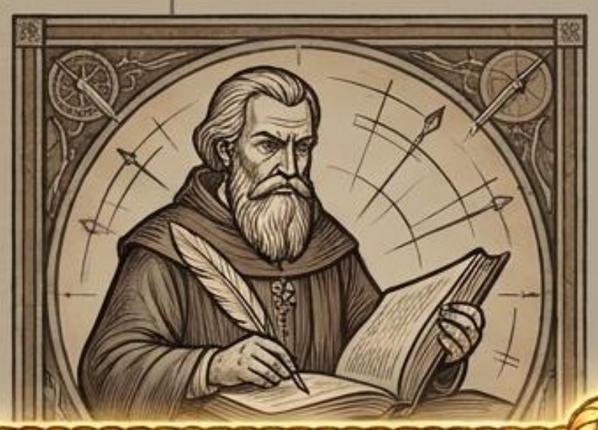
María Teresa León lo reclama para el exilio (1954); la película de 1961 lo vende al mundo; hoy, turismo y campañas electorales.

Dos Cides para el siglo XXI

Precursor del «choque de civilizaciones» para unos; emblema de la convivencia para otros. Berend: el Rodrigo real no encaja en ningún molde actual.

El Cid fue modelado por todos los que lo necesitaron; por eso pudo ser a la vez el héroe de Franco y el del exilio.

La pugna Dozy vs. Menéndez Pidal



Ambos fueron gigantes eruditos, y ambos proyectaron las ansiedades de su época (XIX y XX) sobre un táctico del siglo XI.



Reinhart Dozy (1849) - *El Cidófobo*

- "El mercenario sin fe."
- "Basado en fuentes árabes sin filtro crítico."
- "Proyecta el romanticismo liberal: El Cid como forajido brutal y bárbaro."

La historia moderna busca el punto intermedio neutro: leer ambos bandos documentales con la misma distancia forense.

Ramón Menéndez Pidal (1929) - *El Cidófilo*

- "El héroe epónimo de España."
- "Da crédito histórico a la poesía épica."
- "Proyecta la angustia del 98: El Cid como espíritu unificador y esencia patria."

LADO A
(Historia)

LADO B
(Leyenda)

La gran balanza: los ocho platillos

Plano	Rodrigo Díaz · historia	El Cid · leyenda
Rango	Magnate, alférez, casado con una pariente del rey	Infanzón que asciende por sus méritos
Juramento	Junto a Alfonso VI desde 1072, sin desafío	Toma juramento al rey en Santa Gadea
Fe	Alianzas con musulmanes; acusado de creer en agüeros	Caballero cristiano, casi santo
Dinero	Parias, rescates, botín y tesoros	Ganancia honrada y repartida con justicia
Cultura	Hombre de frontera, lector de épica árabe	Castellano de una pieza
Familia	Diego muere en Consuegra; Cristina y María	Elvira y Sol, Corpes y bodas reales
Medio	Testigos ajenos; una sola línea propia	Voz, crónica, romance, escuela y pantalla
Memoria	Ansía la fama, pero no la controla	Modelado por quienes lo necesitan



La historia da un hombre que se adaptó a su tiempo; la leyenda, un héroe que se adapta a todos los tiempos.

Microhistoria y macrohistoria

Acontecimiento: Batallas, destierros, cercos y pactos: Cabra, Zaragoza, Tévar, Valencia.

Coyuntura: Apogeo y crisis de las parias; Toledo (1085) y la reacción almorávide.

Estructura: Feudalización, expansión de la Europa latina y fronteras religiosas cada vez más rígidas.

Julio de 1099: muere Rodrigo; el 15, los cruzados entran en Jerusalén.

La memoria: cada reescritura del Cid es un corte estratigráfico de su época.

Braudel y Ginzburg: la escala reducida no es un refugio frente a los grandes procesos, sino una lente para verlos.

Cuatro lecciones del caso del Cid

1

Metodológica

Una fuente vale por su fecha, su autor y su finalidad. Contrastar testigos cristianos y árabes; no elegir una sola luz.

2

Historiográfica

Los historiadores también fabrican héroes: Dozy y Menéndez Pidal fueron hijos de su tiempo, como lo seremos nosotros.

3

Pedagógica

Leer en paralelo el verso 20 del Cantar y el saqueo de La Rioja: ahí empieza la crítica de las fuentes.

4

Cívica

Enseñar a preguntar de dónde viene cada relato de las pantallas y a quién sirve es hoy una forma de ciudadanía.

Comprender, no juzgar: explicar quién levantó la estatua, cuándo y para qué.

La Verdad de la Leyenda



- **De Microhistoria a Macrohistoria:**
  Comprender al Cid no trata sobre un guerrero de hace más de 900 años. Es un corte estratigráfico para leer la historia de nuestra propias necesidades.
- **La Función de la Ficción:**
  La leyenda no es una mentira frívola, es una herramienta de supervivencia sociopolítica inventada por quienes la necesitaban.
- **La Balanza Final:**
  No se elige entre el hombre y el mito. Ambos se requieren para comprender quiénes somos y cómo construimos a nuestros héroes.

"La verdad de la leyenda es la verdad de lo que cada época necesitó creer."

Fuentes primarias comentadas

Fuente	Fecha y ámbito	Edición o acceso	Comentario
Diplomas (arras, dotación de Valencia)	1074-1101; Castilla, Valencia	A través de Berend (2025)	Lo más cercano al hombre; incluye su única frase autógrafa
Ibn ʻAlqama, *Elocuencia evidenciadora*	h. 1100-1110; Valencia	Fragmentos en Ibn ʻIdhari y la Estoria	Testigo del cerco: codicia, astucia y ruina del Levante
Ibn Bassam, *Dajira*	h. 1109; al-Ándalus	A través de Menéndez Pidal y Berend	El enemigo admirado: «azote de su época» y «milagro»
Historia Roderici	h. 1180 (Montaner); latín	Ed. Bonilla, Madrid, 1911	La más fiable para campañas y fechas; no oculta la crueldad
Carmen Campidoctoris	h. 1190; Ripoll	Ed. y trad. S. Bodelón	Panegírico clásico: el héroe superior a Paris y Héctor
Poema de Almería	1147-1149; corte de Alfonso VII	A través de Funes y Muñoz (2023)	Primera mención de «mio Cid» y de cantares sobre él
Cantar de mio Cid	h. 1200; copia de 1207	Versión en castellano moderno	Obra maestra de la leyenda: el buen vasallo mesurado
Lucas de Tuy y Jiménez de Rada	1236 y 1243; latín	A través de Peña y Berend	Primeros testimonios de la Jura de Santa Gadea
Estoria de España* y *Leyenda de Cardeña	h. 1270-1290; corte alfonsí	A través de Peña y Berend	Biografía completa; el Cid casi santo y la victoria póstuma
Mocedades de Rodrigo	h. 1360; copia h. 1400	Ed. y trad. M. Bailey, Toronto, 2007	El joven rebelde que inspirará a Guillén de Castro y Corneille

Regla de oro: a menor distancia del hombre, mayor valor como testimonio; a mayor distancia, mayor valor como memoria.

Bibliografía secundaria comentada

Autor y obra	Comentario
Menéndez Pidal, *El Cid Campeador* (1950)	Erudición insustituible; hoy, documento de una historiografía nacionalista
Peña Pérez, *El Cid Campeador. Historia, leyenda y mito* (2000)	Distingue los tres niveles; crítica sistemática de Pidal; Cid frente a Alfonso VI
Porrinas, *El Cid. Historia y mito de un señor de la guerra* (2019)	La dimensión militar; el concepto de «señor de la guerra» y el paralelo normando
Blašković, *Los potenciales polifónicos* (2020)	El Cantar como «mundo posible»; parentesco, nobleza y comunicación simbólica
Montaner, «Rodrigo el Campeador y la taifa de los Banū Razīn» (2023)	Estudio de caso ejemplar: guerra y diplomacia al servicio de las parias
Funes y Muñoz Gómez, «Introducción», *Cuadernos de Historia de España*, 90 (2023)	Estado de la cuestión y tipología de los tres héroes sucesivos
Ramírez del Río, «La descripción del sayyid árabe…» (2011)	El sobrenombre del Cid y la mesura (ḥilm) desde la tradición árabe
Ramos Fernández, *Lo árabe del Cid* (TFG, 2020)	Síntesis clara de la impronta andalusí: arabismos, métrica y moros del Cantar
Berend, *El Cid. Vida y leyenda de un mercenario medieval* (2025)	La síntesis más amplia, del siglo XI a hoy; tono deliberadamente crítico
Konstan y Raaflaub (eds.), *Epic and History* (2010)	Épica comparada: Duggan, Bossy, Vaquero, Classen, Russom, Fulk, Reynolds
Carta, «Heroísmo y sabiduría…», *Memorabilia*, 20 (2018)	Fortitudo et sapientia: el Cid frente a Roldán, Alexandre y Zifar
***Héroes medievales* (Puerto de Palos, 2005)**	Antología escolar: el Cid, Arturo y los Nibelungos como canon heroico
Corral, *El Cid* (2000); McCaughrean y Montaner, *El Cid* (2000)	Recreaciones: novela histórica y adaptación juvenil para el aula